



Tanda, Giuseppa (2000) *La Tomba XV di Sos Furrighesos, Anela (SS)*. In: *L'ipogeismo nel Mediterraneo: origini, sviluppo, quadri culturali: atti del Congresso internazionale, 23-28 maggio 1994, Sassari-Oristano, Italia*. Sassari, Università degli studi di Sassari, Facoltà di Lettere e filosofia, Istituto di Antichità, arte e discipline etnodemologiche e Dipartimento di Scienze umanistiche e dell'antichità. V. 2, p. 931-933: ill.

<http://eprints.uniss.it/7540/>



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche  
Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità

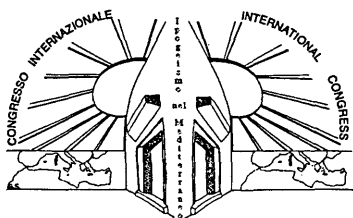
# L' IPOGEISMO NEL MEDITERRANEO

ORIGINI, SVILUPPO, QUADRI CULTURALI

ATTI DEL CONGRESSO INTERNAZIONALE

SASSARI - ORISTANO  
23 - 28 Maggio 1994

II VOLUME



Settembre 2000

STAMPACOLOR INDUSTRIA GRAFICA  
Zona Industriale Muros (Sassari)  
tel. 079/345945-345999, fax 079/345634

## LA TOMBA XV DI SOS FURRIGHESOS, ANELA (SS)

GIUSEPPA TANDA\*

L'ipogeo fa parte della nota necropoli di Sos Furrighesos, costituita da diciotto domus de janas quasi tutte scavate in un costone di trachite tufacea che limita il pianoro di Pianu Oschiri<sup>1</sup> (Fig. 1, 1, 3).

Solo l'ipogeo XV è situato ai bordi di questo pianoro, sull'orlo del costone. La tomba, del tipo a "T", comprende il *dromos*, l'anticella quadrangolare e la cella rettangolare. Essa fu parzialmente esplorata nel 1974 (scavi TANDA). La cella non restituì alcun materiale; presumibilmente era stata svuotata da tempo. Presenta sul soffitto figurazioni dipinte che saranno oggetto di studio e di pubblicazione in altro luogo. Nell'anticella venne fatto solo un saggio di scavo, a lato del portello d'ingresso nella cella, sul lato Nord, in attesa di riprendere gli scavi. Molti reperti vennero rinvenuti all'esterno; provenivano, forse, dal riempimento della camera. Nel complesso i materiali finora recuperati indicano un'utilizzazione durante le culture di Ozieri, Filigosa, Monte Claro e Campaniforme.

A vent'anni dall'interruzione degli scavi, i lati della trincea di scavo dell'anticella sono crollati per effetto del ristagno dell'acqua piovana. La parete d'ingresso dell'anticella si è quindi liberata parzialmente del riempimento, rivelando tre motivi incisi nella tecnica comunemente chiamata "a martellina":

- l'uno, antropomorfo, sul lato destro dell'ingresso, definibile come "orante" (fig. 1, 4), di tipo B', sottogruppo I, nn. 01-07;
- gli altri, danneggiati dal tempo e dall'umidità, sempre sulla parete d'ingresso, ma sul lato opposto, tipologicamente non definibili (fig. 1,2).

Il motivo antropomorfo dell'"orante", prima sconosciuto a Sos Furrighesos, è attestato nella tomba Branca-Cheremule e, nella versione capovolta, nella Tomba dell'Emiciclo-Oniferi<sup>2</sup>. Inoltre è presente nella grotta del Bue Marino, a Dorgali<sup>3</sup>.

E' stato osservato anche su un peso da telaio da Conca Illonis, di cultura Filigosa<sup>4</sup>.

I confronti extra-insulari portano ai complessi di arte rupestre della Valcamonica e all'arte schematica della Penisola Iberica<sup>5</sup>, testimoniando il pieno inserimento delle comunità dislocate in Sardegna tra la fine del Neolitico recente e

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> TANDA 1984 e 1985.

<sup>2</sup> CONTU 1965, p. 69 e ssgg..

<sup>3</sup> TANDA 1984, tab. 27, 2, 6.

<sup>4</sup> ATZENI, CONTU, FERRARESE CERUTI 1988, fig. 4, 8.

<sup>5</sup> TANDA 1984, p. 145 e ssgg.; ID. 1988, pp. 541-543.

l'età del Rame nel quadro culturale mediterraneo ed europeo testimoniato dall'arte schematica.

Le nuove incisioni di Sos Furrighesos rientrano nella Fase V d'istoriazione della necropoli, di cultura Filigosa<sup>6</sup>.

A livello di interpretazione ideologica dei dati, i petroglifi di Sos Furrighesos confermano il carattere culturale ed apotropaico dell'arte delle domus de janas.

#### BIBLIOGRAFIA

- ATZENI, CONTU, FERRARESE CERUTI 1988 — E. ATZENI, E. CONTU, M. L. FERRARESE CERUTI, «L'età del Rame nell'Italia insulare: la Sardegna», in Congresso Internazionale *L'età del Rame in Europa*, Viareggio 15/18 ottobre 1987, *Rass. A.*, 7, Firenze, pp. 441-465.
- CONTU 1965 — E. CONTU, «Nuovi petroglifi schematici della Sardegna», in *BPI*, XVI, 74, pp. 69-122.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e Religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos-Anela (SS)*, voll. I-II, Sassari.
- TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.
- TANDA 1988 — G. TANDA, *L'arte dell'età del Rame in Sardegna*, in Congresso Internazionale *L'età del Rame in Europa*, Viareggio 15/18 ottobre 1987, *Rass. A.*, 7, Firenze, pp. 541-543.

---

<sup>6</sup> TANDA 1988.

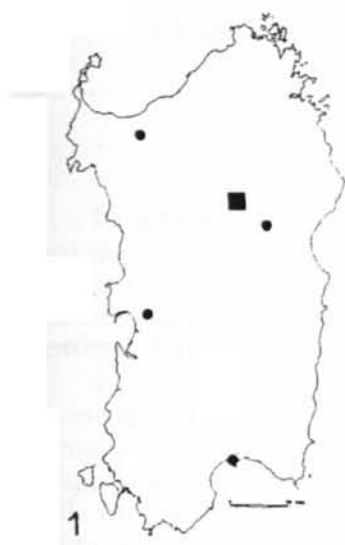


Fig. 1 - 1, ubicazione della necropoli; 2, incisione sul lato sinistro; 3, la necropoli; 4, rilievo dell'"orante".